

# ZABRISKIE GALLERY

41 EAST 57th STREET, NEW YORK 10022

TEL (212) 752-1223

FAX (212) 752-1224

## The New York Times

Copyright © 2004 The New York Times

NEW YORK, FRIDAY, JULY 2, 2004

### **Junko Yoda**

Zabriskie Gallery

41 East 57th Street, Manhattan

Through July 16

Shell forms, water and windows prompt the quiet, contemplative images in this Japanese-born artist's current show. Her low-key but eloquent ways with materials and her exquisite craftsmanship make her work a delight to behold.

A series called "Windows" is prompted by the tiny floral pattern seen through a curtain stuck to an icy window. She evokes that image on slightly rippled rice paper sheets, using acrylic and oilstick to produce a surface rich in subtle variations of shade and texture. In a very large painting called "River Flow," the meandering lines of a river and its tributaries flow calligraphically across a rough, varicolored surface, made by applying paint to layers of paper, then tearing them in tiny pieces that are knotted with paper strings and affixed to the canvas.

Another series, "Waves," uses individually sculptured papier mâché shell forms — mussels, scallops, quahogs — in neutral grays, arranged in mixed configurations. Loose, they fill two big papier mâché bowls like food offerings. Or they are arranged in tighter, fixed clusters and mounted in wall boxes, like "Waves F-1," which looks like a lettuce or cabbage head.

Ms. Yoda's set piece is "Ice Floe," a large work inspired by the sight of smashed ice on a frozen Hudson River last winter. A layer of plexiglass serves as the river bottom, then comes a layer of shell forms, then another layer of frosted plexiglass that represents the surface. The broken "ice," made of large papier mâché pieces, lies on top of the frosted glass. Unfortunately, the work's orchestration is a little too decorative to suggest the river and its tumult of ice. Still, what's a misfire in a show this accomplished?

GRACE GLUECK

『ニューヨーク・タイムズ』 2004年7月2日 金曜日

アート・イン・レビュー

依田順子

ザブリスキー・ギャラリー

マンハッタン57丁目東41番地

7月16日迄

貝殻、水、窓といったものが、この日本生まれのアーティストの現在の展覧会における静謐で瞑想的なイメージを誘起している。素材に関するその穏やかな、しかし雄弁な方法、その優美なクラフトマンシップゆえに、彼女の作品は見ていて喜びを与えてくれる。

「窓」と題されたシリーズは、凍った窓に張りついたカーテンを通して見える小さな花模様を誘発されたものである。そのイメージは、軽く小じわの付いた和紙の上に再現されている。そこでは、陰やテクスチャの微妙な変化に富んだ表面が、アクリル絵具やオイルスティックを用いて生み出されている。《川の流れ》と題された非常に大きな絵画では、一本の川とその支流の曲がりくねるラインが、起伏のあるまだら模様の表面をカリグラフィックに流れている。その表面は、何層かの紙に絵具を塗って、それを紙のひもで結んでから小さく千切り、それをキャンヴァスに貼り付けて作られている。

もう一つのシリーズ「波」では、個々に形作られたニュートラル・グレーのパピエ・マッシュの貝殻\_\_ムール貝、帆立貝、蛤\_\_が用いられており、それらが入り混じって並べられている。それらは供物のようにして、二つの大きなパピエ・マッシュの鉢を緩やかに満たしている。あるいは、それらはもっとタイトに固められて、壁に掛けられた箱の中に置かれている。《波F\_1》などがそうであるが、この作品はレタスカキャベツの球のように見える。

《流氷》は依田氏の仕掛花火である。この作品は、凍結したハドソン川に砕けた氷が漂う昨冬の光景にインスパイアされた大作である。プレキシグラスの層が川底となり、次に貝殻の層が来る。そして、川面を表す、つや消しされたもう一つのプレキシグラスの層。そのつや消しされたガラスの上には、大きなパピエ・マッシュの断片で出来た、割れた「氷」がある。あいにくこの作品の編成は少々装飾的すぎて、川や氷によるその騒乱を思い起こさせるには至らないが、それでも、これほどに成就された展覧会における一発の不発が何であろうか。

グレース・グリュック  
(大島徹也 訳)